四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

玉海卷一百九

詳校官中書臣張經田

主事臣祁韻士覆勘

總校官進士臣朱鈐

校對官主事臣陳文樞

謄錄監生臣王元愷

玉海卷一百九

宋 王應麟 撰

音樂

樂器

鐘 金類附

八音之列數者金為長金聲之動物者鐘為大

管子五行篇昔黄帝以其緩急作五聲調政理之緩急作五聲也以正五鐘令其五鍾呂氏春秋亦云帝作五聲以正五鐘一曰清鐘大音大音東方鐘名二曰赤鐘重心三曰黄鐘洒光四曰景鐘昧其明名不以色特謂之景景者大也應西方之聲以象成功五曰黒鐘隱其常五聲既調而后作五行以正天時五官以正人位人與天調然後天地之美生注謂甘露醴泉之類也自大音重心以下皆鐘名其義則未聞　宋志鐘者世本云黄帝工人垂所造　隋志鑄鐘每鐘懸一簨虡各應律呂之音即黄帝所命伶倫鑄

十二鐘和五音者也　通典世本云黄帝工人垂造鐘

山海經云炎帝之孫鼓延始為鐘又禮記云垂之和鐘鄭玄曰垂堯時鐘工未知孰是

高辛氏鐘

册府元龜高辛氏使鼓人拊鞞擊鐘鳳凰鼓翼而舞

通歷高辛氏制鼙鼓鐘磬塤箎　拾遺記顓頊居位文德者則錫以鐘磬　山海經鼓延始為鐘為樂風

堯和鐘　舜鏞　禹鐘　文王鐘

明堂位垂之和鐘叔之離磬注垂堯之共工和離謂次

序其聲縣也世本曰垂作鐘無句作磬正義舜典垂作共工鄭不見古文以為堯垂所作調和之鐘宋均曰舜臣鑄大鐘　書笙鏞以間注鏞大鐘孫炎曰鏞深長之聲　孟子高子曰禹之聲尚文王之聲以追蠡注禹時鐘在者追蠡也追鐘鈕欲絕文王之鐘不然　鬻子禹以五音聽政喻以義者擊鐘　商頌庸鼓有斁注大鐘曰庸　周雅賁鼓維鏞於論鼓鐘注鏞大鐘鄭氏云西方之樂謂之鏞鏞功也　宋志高堂隆曰尚書傳曰舜定鐘石論人聲

夏龍簨虡　殷崇牙　周壁翣

明堂位夏后之龍簨虡殷之崇牙周之壁翣注簨虡以縣鍾磬横曰簨飾之以鱗屬植曰虡飾之以𧆂屬羽屬簨以大版為之謂之業殷又於龍上刻畫之為重牙以挂縣紘也周又畫繒為翣戴以壁垂五采羽於下植於簨之角上飾彌多也周頌曰設業設虡崇牙樹羽正義龍簨虡以龍飾之云夏時簨虡皆飾之以鱗至周乃別故云龍簨虡魯有三代樂縣之飾

禹為銘於筍虡見招諫類　詩有

瞽注崇牙上飾卷然可以懸也

商金奏

商頌那奏鼓簡簡箋云奏鼓奏堂下之樂也以金奏堂下諸縣其聲和大又奏升堂之樂弦歌之　庸鼓有斁注大鐘曰庸箋云鐘鼓斁斁然有次序

周編鐘　筍虡

春官磬師掌教擊磬擊編鐘教縵樂燕樂之鐘磬注教眡瞭也磬亦編於鐘言之者鐘有不編不編者鐘師

擊之疏鍾不編十二辰零鍾也若書傳左五鍾右五鍾縵謂雜聲之和樂也燕樂房中之樂也 眡瞭掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬磬在東方曰笙笙生也在西曰頌頌亦作庸庸功也掌大師之縣賓射皆奏其鍾鼓鎛師中士二人注鎛如鍾而大疏獨在一虡 典庸器及祭祀帥其屬而設筍虡 冬官鳧氏為鍾已厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱長甬則震 磬氏為磬已上則摩其旁大上聲清故摩鑢其旁鑢音慮已下則摩其耑大下聲濁也耑音端 梓人為筍虡樂器所縣橫曰筍植曰虡謂鍾磬鎛 天下之大獸五宗廟之

事脂者膏者以為牲（致美味也）臝者羽者鱗者以為筍虡（貴野聲也）厚脣弇口出目短耳大胷燿後大體短脰若是者謂之臝屬恒有力而不能走則於任重宜大聲而宏則於鍾宜若是者以為鍾虡是故擊其所縣而由其虡鳴銳喙决吻數目顅脰小體騫腹若是者謂之羽屬恒無力而輕其聲清揚而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清揚而遠聞於磬宜若是以為磬虡故擊其所縣而由其虡鳴小首而長摶身而鴻若是者鱗屬以為筍　三禮

圖鐘磬十六枚同在一簨虡十六枚之數起於八音倍而設之故十六隋志編鐘小鐘也　春官大司樂凡樂事大祭祀宿縣遂以聲展之　小胥正樂縣之位王宮縣樂縣謂鐘磬之屬縣於筍虡者宮縣四面象宮室四面有墻諸侯軒縣三面其形曲如車輿春秋傳成二年曰請曲縣繁纓以朝諸侯之禮也去南面避王也卿大夫判縣又去其一面左右之合又空北面士特縣又去其一面縣於東方或於階間辨其聲凡縣鐘磬半為堵全為肆鐘磬編縣之二八十六枚而在一虡謂之堵鐘一堵磬一堵謂之肆半之者謂諸侯之卿大夫士也諸侯卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士亦半天子之士縣磬而已春

秋傳曰歌鐘二肆　疏左氏衆仲云舞節八音行八風故以八為數樂縣之法取數於此又倍之為十六　詩虡業維樅注植曰虡横曰栒業大版樅崇牙也皇氏曰崇牙者崇重也謂刻畫大版重疊為牙　三禮圖制度曰為龍頭反顧銜璧璧下有旄牛尾飾簨虡鳥獸皆開動頰頷

周鳧氏鐘

考工記鳧氏為鐘鳧羽物也輕莫尚焉為鐘以鳧氏取其聲之輕　兩欒謂之銑鐘口兩角　銑間謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之

舞四名鐘體也于鐘脣上祛鼓所擊處舞上謂之甬甬上謂之衡二名鐘柄鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹旋所以縣之以蟲為飾今時旋有蹲熊盤龍辟邪疏曰漢法鐘旋之上以銅篆作之鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂之景枚鐘乳也今時鐘乳俠鼓與舞每處有九面三十六疏漢法一帶有九于上之攠謂之隧十分其銑去二以為鉦以其鉦為之銑間去二分為鼓間以鼓間為舞脩去二分為舞廣鐘之大數以律為度廣長圜徑假設之耳其鑄之形則各隨鐘之制為長短大小也疏即所圖者是也以鉦之長為甬長以甬長為圍參分其圍去一為衡圍參分甬長二在上一在下以

設其旋鍾已厚則石已薄則播侈則柞弇則鬱長甬則震大鍾十分其鼓間以其一為之厚小鍾十分其鉦間以其一為之厚疏據上所圖鼓外有銑間乃銑外有二間鉦外唯一間就外中十分之一為厚古之樂器應律之鐘狀如今之鈴不圜故有兩角鍾大而短則聲疾而短聞小而長則聲舒而遠聞三禮圖此特縣鐘謂黄鍾律倍半而為之

周無射鐘大林

國語景王二十三年將鑄無射鐘名而為之大林無射之覆單穆公曰不可王不聽問律於伶州鳩對曰律所以立均

出度也古之神瞽古樂正考中聲量之以制度律均鐘百官軌儀紀之以三平之以六成之於十二天之道也細鈞有鐘無鎛昭其大也大鈞有鎛無鐘鳴其細也王卒鑄大鐘二十四年鐘成　左傳昭二十一年春天王將鑄無射泠州鳩曰夫樂天子之職也音樂之輿也鐘音之器也天子省風以作樂器以鍾之輿以行之小者不窕大者不槬則和於物物和則嘉成今鐘槬矣槬橫大不入王心弗堪其能久乎疏其聲應無射之宮故以律名鐘

無射鐘在王城鑄之敬王移洛陽秦滅周徙於長安歷漢魏晉常在長安劉裕滅劉泓移於江東及開皇九年平陳又遷於西京置太常寺十五年敕毀之　高堂隆傳周景王既鑄大錢又作大鐘　慎子魯莊公鑄大鐘曹劌入見曰國褊小而鐘大　成王分康叔以大吕唐叔以姑洗　史記樂毅報燕惠王書大吕陳於元英索隱曰大吕齊鐘名　吕氏春秋齊之衰也作為

大吕

周六鐘

漢郊祀志周官天墜之祀樂有别有合其合樂曰以六律六鐘五聲八音六舞大合樂注六鐘以六律六鐘之均也　三禮義宗堂下之樂以鐘為重故舉鐘而言堂上之樂以人聲為貴故以歌為稱言歌者知是堂上之音稱奏者知是堂下之樂　大司樂注以黄鐘之鐘大吕之聲疏曰奏者奏擊以出聲故據鐘而言歌者發聲出音故據聲而說又曰凡樂皆先奏鐘以均諸樂鄭云

黄鐘陽聲之首大吕為之合此據十二辰之斗建與日辰相配合皆以陽律為之主隂吕來合之

周三鐘

春官大司樂凡樂圜鐘為宫黄鐘為角大蔟為徵姑洗為羽冬日至於圜丘奏之凡函鐘為宫大蔟為角姑洗為徵南吕為羽夏日至於方丘奏之黄鐘為宫大吕為角大蔟為徵應鐘為羽於宗廟奏之若樂六變八變九變則天神地祇人鬼可得而禮矣注此三者皆禘大祭

也天神則主北辰地祇則主崑崙人鬼則主后稷先奏樂以致其神圜鐘夾鐘也生於房心之氣為大辰天帝之明堂函鐘林鐘也生於未之氣坤位或曰天社黃鐘生於虛危之氣為宗廟以此三者為宮用聲類求之天宮夾鐘地宮林鐘人宮黃鐘凡五聲宮之所生濁者為角清者為徵羽此樂無商者祭尚柔商堅剛也疏曰若十二律相生終於六十即以黃鐘為首終於南事今此三者為宮各於本宮上相生為角徵羽　三禮義宗凡

樂之變數皆用宮之本數為終黄鐘在子數九故九變而終夾鐘在卯數六故六變而畢林鐘在未數八故八變而止凡樂以辰數為終均者取其中聲之調各得依其辰始之音凡用十二調而作者各用本數為樂終非獨此三也　後魏志春秋昭二十年晏子曰七音服子慎注云黄鐘之均黄鐘為宮大蔟為商姑洗為角林鐘為徵南吕為羽應鐘為變宮蕤賔為變徵一縣十九鐘十二縣二百二十八鐘八十四律　周書世俘云奏鏞

大享一終注奏鏞擊鐘　徐景安樂書曰鎛鐘律鐘也　呂氏春秋黃帝命伶倫鑄十二鐘世本倕氏作鐘

自黃鐘至應鐘各當辰位編鐘十六枚同一簨虡通黃鐘大呂二均之聲其大架二十四枚通十二律正倍合二十四聲歌鐘亦編十六枚郊祀設於壇上宗廟設於堂上皆居歌磬之東以節升歌之句

周左右五鐘

周禮樂師注尚書傳曰天子將出撞黃鐘之鐘右五鐘

皆應入則撞蕤賔之鐘左五鐘皆應大師於是奏樂疏黄鐘陽聲之首陽主動出則撞之右五鐘謂林鐘至應鐘右陰主靜是動以告靜者蕤賔在午陰生之月陰主靜入亦是靜左五鐘謂大吕至中吕左陽主動入靜以告動也大師於時奏采齊肆夏亦見韓詩外傳漢揚雄傳注東都賦注

周十二鐘

春官典同凡為樂器以十有二律為數度以十有二聲為齊量注數度廣長也齊量侈弇之所容疏樂器謂鐘

也古之神瞽度律均鍾以律計倍半十二聲則十二辰零鍾鍾則聲也十二鍾皆有所容多少之齊量此職掌十二律之鍾是十二辰之零鍾非編者磬師疏鍾不編者十二辰零鍾也若書傳云左五鍾右五鍾也

周清廟鍾　銘　宋三鍾　梁周代古鍾　晉

六鍾

隋律歷志山謙之記云殿前三鍾悉是周景王所鑄無射也端門外鍾案其銘題定皆夷則其西廂一鍾驗其

鐫刻乃是大蔟宋武平中原使將軍陳傾致三鐘小大中各一則今之太極殿前二鐘端門外一鐘是也按西鐘銘則云清廟撞鐘秦無清廟此周制明矣又一銘曰大蔟鐘徵則林鍾宮所施也武帝鐘律緯云云　音樂志梁武帝善鐘律立為四器名之曰通又制十二笛用笛以寫通聲校古鐘玉律并周代古鐘並皆不差　晉義熙十二年五月廬江霍山獲六鐘獻之十四年漢中崖際有銅鐘十二出焉　宋泰始四年二月丙申豫

章獲古鐘 姚察有建康三鐘記 郭緣生述征記洛陽太極殿大鐘六

周金奏 金錞 鐲 鐃 鐸 漢錞于 晉錞于

地官鼓人教六鼓四金之音聲以晉鼓鼓金奏注金奏謂樂作擊編鐘 鎛師祭祀鼓金奏之樂掌金奏之鼓 鐘師掌金奏以鐘鼓奏九夏注擊金以為奏樂之節金謂鐘及鎛 疏凡作樂先擊鐘次擊鼓 傳金奏肆夏之三 以金錞和鼓注錞錞于也圜如碓頭大上小下樂作鳴之與鼓相和 疏曰錞于之名出于漢之大于樂官 晉語趙宣子曰伐備鐘鼓聲其罪也戰

以錞于丁寧儆其民也丁寧錞于丁寧鉦也　吳語鳴鐘鼓小師注和錞于以金鐲節鼓注鉦也形如小鐘軍行鳴之以為鼓節司馬職曰軍行鳴鐲公司馬執鐲鼓進鳴鐲　疏詩有鉦人伐鼓形如小鐘者據漢法而言以金鐃止鼓注鐃如鈴無舌有秉執而鳴之以止擊鼓司馬職曰鳴鐃且卻卒長執鐃　疏亦約漢法而知以金鐸通鼓注大鈴也振之以通鼓司馬職曰司馬振鐸兩司馬執之大閱三鼓摝鐸　疏大鈴亦約漢法知之　司馬法曰鐸聲不過琅金鈴金舌曰金鐸三金皆大司馬在軍所用金錞不見在軍所用作樂之時和鼓齊始興王鑑為益州刺史什邡民段祖以錞于獻鑑古禮器也高三尺六寸六分圍二尺四寸圓如筩上有銅馬以繩縣馬令去地尺餘灌

之以水又以器盛水於下以芒莖當心跪注錞于以手振芒則其聲如雷後周自蜀得之皆莫之識斛斯徵曰此錞于也依干寶周禮注以芒筒將之其聲極振乃取以合樂　宣和博古圖説云其製中虛椎首而殺其下令樂府金錞就擊於地灌水之制不復考矣今太常作伏虎於其上武舞入則撞之　梁簡文金錞賦協宮和徵節往通來映似月之遥羽飛如鳧之去旌軍魚麗而齊上陣龍縢而俱行望鳥雲之入敵聞條風之入營聽響而先登聞鳴

而為節制六師之進旅驚三軍之武志如陳器栢寢出鼎汾陰 劉敞太樂令壁記淳于圜如碓頭大上小下垂以龍 芒莛搏以和鼓沈約宋書云今人間時有之則宋非庭廟所用後周平蜀獲之斛斯徵觀曰錞于也依干寶周禮注試之如其言博古圖有虎龍山紋圜花縶馬龜魚魚雙魚鳳虎雌錞凡十九

周木鐸 夏木鐸

左傳襄十四年師曠曰夏書曰遒人以木鐸徇于路注遒人行人之官木舌金鈴求歌謡之言　書胤征每歲孟春遒人以木鐸徇于路注遒人宣令之官木鐸所以振文教　禮小宰正歲帥治官之屬觀治象之灋徇以木鐸曰不用法者國有常刑注古者將有新令必奮木鐸以警衆使明聽也木鐸木舌文事奮木鐸武事奮金鐸疏檀弓云自寢門至于庫門振木鐸明堂位振木鐸於朝天子之政也鐸皆以金為之以木為舌則曰木鐸

以金為舌則曰金鐸武事奮金鐸者鼓人云金鐸通鼓大司馬云兩司馬振鐸是也宮正春秋修火禁小司徒徇教灋鄉師四時之征令有常者徇於市朝小司寇令刑象士師徇五禁于朝司爟氏中春脩火禁于國中皆以木鐸 月令仲春先雷三日奮木鐸以令兆民 漢食貨志行人振木鐸徇于路以采詩師古曰行人遒人也 鬻子禹曰教以事者振鐸 揚子使諸儒金口而木舌 博古圖有栖鳳鐸雷柄鐸

魯林鐘　晉景鐘　銘

左傳襄十九年季武子以所得於齊之兵作林鐘而銘魯功焉注鑄鐘聲應林鐘因以為名臧武仲曰夫銘天子令德諸侯言時計功大夫稱伐　禮典庸器注司農云庸器有功者鑄器銘其功春秋傳曰云云　晉語魏顆却秦師于輔氏其勳銘于景鐘景公之鐘　崔駰傳勒景襄之鐘

齊鎛鐘　大鐘

管子霸形篇桓公起行筍虡之間管子從至大鐘之西

大鐘鳴管子曰古者言樂於鐘磬之間者不如此言脱於口而令行乎天下游鐘磬之間而無四面兵革之虞公於是伐鐘磬之縣 淮南子齊景公鑄大鐘 博古圖齊侯鎛鐘銘曰師于淄陲命汝政于朕三軍綴成朕師旟之政乃敢用拜稽首弗敢不對揚朕辟皇君之錫休命擇吉金鈇鎬鏞鋁用作鑄其寶鎛用祈眉壽令命難老不顯皇祖其作福元孫其萬福純魯龢協而九事俾若鐘鼓汝考壽萬年永保其身俾百斯男又齊侯鐘

四鐵鎬玄鏐鏞鋁乃用作鑄其寶鐘周蛟篆鐘銘曰擇

乃吉金萬葉無疆用之協相昔張懷瓘在翰林時見古

鐘紀夏禹之績皆紫金鈿以蛟篆遲父鐘銘曰遲父作

姬齊姜龢林夾鐘用昭乃穆穆不顯龍光乃用蘄丐多

福戾父洎齊萬年眉壽子子孫孫無疆寶聘鐘銘曰宮

令宰僕錫聘鐘十有二聘敢拜稽首漢辟邪鐘二環鈕

鐘二對螭鈕鐘

晉歌鐘　寶鑄

左傳襄十一年十二月鄭賂晉以歌鐘二肆注三十二枚疏歌必先金奏故鐘以歌名之孔晁注鐘以節歌也及其鎛磬國語云寶鎛注小鐘也女樂二八晉侯以樂之半賜魏絳絳始有金石之樂國語悼公十二年

成十年鄭賂晉以襄鐘注鄭襄公之廟鐘 博古圖有齊侯鎛鐘銘四百九十二字宋公䛇鐘銘曰宋公成之䛇鐘六鐘銘文無異䛇字與坙通用

楚九龍之鐘

淮南子泰族訓闔閭伐楚燒高府之粟破九龍之鐘注

楚為九龍之簴以縣鐘也 初學記十龍之鐘見賈誼新書

鄭以楚金鑄三鐘

秦昭和鐘

祕閣有秦昭和鐘形制瓌譎其始得之邕雍間其銘首曰不顯朕皇且十有三公直集賢院劉敞為賦曰閱故府之藏器歷先秦之遺蹤云云上擊拏而夭矯若騰蛟兮升龍下紛結而扶倚狀菱華與芙蓉洵款識之尚傳兮邈沮頡之遺迹邈嚮沉潛以寂默兮文幽晦而蔽匿 秦

收兵器銷以為鐘鐻

伯牙遞鐘

漢王褒傳聖主得賢臣頌曰伯牙操遞鐘注晉灼曰二十四鐘各有節奏擊之不常故曰遞臣瓚曰楚辭云奏伯牙之號鐘師古曰琴名是也選注傅玄琴賦序齊桓公有鳴琴曰號鐘馬融笛賦曰號鐘高調

豐山九鐘

山海經曰豐山有九鐘焉是知霜鳴郭璞曰霜降則鐘

鳴後郡國志注

漢大鐘　奏咸池

淮南氾論訓高帝總鄒魯之儒墨通先聖之遺教戴天子之旗乘大輅建九斿撞大鐘擊鳴鼓奏咸池揚干戚

劉子文武篇見樂類

前志孔光奏鐘工磬工員各一人不可罷　魏高堂隆傳青龍中西取長安大鐘隆上疏

周禮疏後鄭舉漢法鐘旋之上以銅篆作蹲熊及盤龍辟邪

漢高廟鐘　温室鐘見室類

三輔黄圖高祖廟在長安西北故城中關輔記曰秦廟中鐘四枚皆在漢高祖廟中三輔舊事云高廟鐘重十二萬斤漢舊儀云高祖廟鐘十枚各受十石撞之聲聞百里　古今樂録明帝徙二鐘在南宫

漢鐘虡樂　崇牙

後紀建武二十八年正月已巳賜東海王疆虎賁旄頭鐘虡之樂　郊祀志建章未央長樂宫鐘虡銅人生毛

時以為美祥　上林賦撞千石之鐘立萬石之虡　甘泉賦金人仡仡其承鐘虡嵌巖巖其龍鱗　西都賦列鐘虡於中庭　東京賦崇牙張鏞鼓設　賈誼虡賦妙彫文以刻鏤象巨獸之屈奇負大鐘而欲飛　李尤鐘虡銘曰鴻鐘怒虡物得其宜　初學記引三輔黃圖曰始皇造虡高三丈鐘小者千石　隋盧賁曰周武克殷得鶉火天駟之應其音用七漢興加應鐘故十六枚而在一虡鄭玄注周禮二八十六虡　東方朔傳武帝時未央宮殿前

鐘無故自鳴

漢樂均

禮大司樂六律六同注國語曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲而量之以制度律均鐘言以中聲定律以律立鐘之均疏中聲謂上生下生定律之長短均即是應律長短者注又云以黄鐘之鐘大吕之聲為均疏欲作樂先擊此二者以均諧樂鐘師以鐘鼓奏九夏鄭云先擊鐘次擊鼓論語始作翕如也謂金奏

國語周景王將鑄無射單穆公曰先王制鐘大不出鈞重不過石注鈞所以鈞音之法也以

木長七尺者弦繫之以為鈞　伶州鳩曰律所以立均出度也注均者均鍾木長七尺有弦繫之以均鍾者度鍾大小清濁也漢大予樂官有之　後漢律志天子以冬夏至御前殿合八能之士陳八音聽樂均度晷景候鍾律權土灰冬至陽氣應則樂均清夏至陰氣應則樂均濁前志聽工以律知日冬夏至一人　張衡賦考理亂於律鈞注樂叶圖徵曰聖人承天以立均宋均注均長八尺施絃以調六律五聲傳毅舞賦奏均曲注樂叶圖徵曰聖人立五均均者亦

律調五聲之均也　月令疏易緯通卦驗云夏至人主從八能之士或調黃鍾或調六律或調五音注金為鍾革為鼓石為磬竹為管絲為絃或調五聲或調五行注謂五英或調律歷謂六莖或調陰陽謂雲門咸池或調正德所行謂韶夏濩武

漢黃鍾

紀中平三年二月鑄黃鍾四注其音中黃鍾也子為黃鍾鍾縣於玉堂及雲臺殿前

漢黃鍾樂器

見迎氣樂

漢華鐘　魏華鐘

東都賦（東京賦同）發鯨魚鏗華鐘注薛綜曰海中有大魚曰鯨海邊有獸名蒲牢素畏鯨鯨魚擊蒲牢輒大鳴凡鐘欲令聲大者作蒲牢於上所以撞之者為鯨魚鐘有篆刻之文故曰華　景福殿賦開南端之豁達張筍虡之輪函華鐘杌其高縣悍獸仡以儷陳體洪剛之猛毅聲訇磤其若震

漢金鏞　洪鐘

東京賦設業設虡宮縣金鏞撞洪鐘伐靈鼓　西京賦洪鐘萬鈞猛虡趪趪　校獵賦撞鴻鐘建九旒　河東賦鳴洪鐘建五旗　禮儀志歲首鐘鳴受賀

漢鐃

禮鼓人疏鐃如鈴無舌者亦約漢法而知也　博古圖有漢舞鐃二舞戚一

魏甤賔無射鐘　唐甤賔鐘

魏都賦長庭砥平鐘虡夾陳劉逵注曰文昌殿前有鐘虡其銘曰惟魏四年歲在丙申龍次大火五月丙寅作蕤賓鐘無射鐘建安二十一年七月始設鐘虡於文昌殿前歲月及銘各鑄于鐘之甬　王粲銘蕤賓曰皇命孔昭造茲衡鐘紀之以三平之以六度量允嘉氣齊允淑表聲韶和民聽以睦時作蕤賓永享遐福銘無射曰造茲衡鐘有命自皇三以紀之六以平之厥量孔嘉厥齊孔時音聲和協人德同熙聽之無射用以啓期　唐

儀衛志乘輿入門太樂令命撃𪔋賓之鐘左五鐘皆應鼓柷奏采茨之樂至太極門戛敔樂止既入鼓柷奏太和之樂至門戛敔樂止

魏銅鐘

杜夔傳黄初中為太樂令協律都尉漢鑄鐘工柴玉巧有意思夔令玉鑄銅鐘其聲鈞清濁多不如法數毀改作

晉銅鐸棧鐘

郭璞傳元帝初鎮建業王導令郭璞筮之遇咸之井璞曰東北郡縣有武名者當出鐸以著受命之符其後建興二年十二月晉陵武進縣人於田中得銅鐸五枚及帝為晉王又使璞筮之遇豫之睽璞曰會稽當出鐘以告成功上有勒銘在人家井泥中得之繇辭所謂先王以作樂崇德殷薦之上帝者也及帝即位大興初元年會稽剡縣人果於井中得一鐘長七寸二分口徑四寸半爾雅釋文云長三寸口徑四寸上有銘上有古文奇書十八字云會稽嶽命餘字

時人莫識之璞曰蓋王者之作必有靈符塞天人之心與神物合契然後可以言受命矣觀五鐸啓號於晉陵棧鐘告成於會稽鐸發其響鐘告其象瑞不失類出皆以方豈不偉哉爾雅云鐘小者棧　王廙傳晉陵有金鐸之瑞郭璞云必致中興　宋志晉建興二年十二月晉陵武進民陳龍在田中得銅鐸五枚　水經注沔水注晉元熙二年竟陵郡巾水戍上得銅鐘七口　泰始中得漢時故鐘見度類　咸康五年豫章南昌民掘

地得銅鍾四枚太守褚裒以獻升平五年二月乙未南掖門得銅鍾一　宋元嘉二十二年豫章出銅鍾　齊永明五年十三月豫章縣長岡山獲神鍾一

晉洛陽鍾虡

王述傳桓温平洛陽議欲移洛陽鍾虡述曰方蕩平區宇旋軫舊京不應先事鍾虡徐景安樂書曰樂纂云昔晉人有銅澡盤無故自鳴問之於張茂先茂先扣之謂人曰此器與洛陽宮鍾聲相諧宮中撞鍾故鳴也若

以鐻之音殊其鳴可止後果如其言

晉鐸

荀勗傳逢趙賈人牛鐸識其聲及掌樂乃曰得趙之牛鐸則諧矣遂下郡國悉送牛鐸果得諧者　後周長孫紹遠造樂器唯黃鐘不調聞浮圖三層上鐸鳴其音雅合宫調因取而配奏方克諧

宋長安六鐘

鍾律緯云宋武所取長安六鐘其三在洛到彦之入河

先定伊闕宋文帝詔使取此鐘七年之季旋覆京師三鐘翳没竟不果致

梁鎛鐘

隋志晉及宋齊縣鐘磬皆十六虡宫縣有四鎛鐘（黄鐘大蔟蕤賓姑洗）雜以編鐘磬衡（衡大於鎛不知何代所作）梁武帝曰六律不具何謂四廂備樂於是除去衡鐘設十二鎛鐘各依辰位而應其律每一鎛鐘則設編鐘磬各一虡合三十六虡植建鼓於四隅元正大會用之

唐十二鐘　二十四鐘　太極殿鐘

樂志隋用黃鐘一宫唯擊七鐘五鐘設而不擊謂之啞鐘高祖命祖孝孫張文收吹調五鐘叩之而應由是十二鐘皆用（詳見律類）　會要古制雅樂宫縣之下編鐘四架十六口近代用二十四正聲十二陪聲十二各有律吕凡二十四聲登歌一架亦二十四鐘　初學記岑文本太極殿前鐘銘貞觀之十四載歲在上章乃詔鳧氏鑠銅為鐘陳諸路寢之庭以紀壺人之節爾乃卭都作貢

虡倕騁神六齊不忒四時合度大小允宨㮰之中清濁得舒疾之和股肱之績必紀𤓰牙之功是勒永貽懿範被之無疆　北史元孚曰黄鍾之磬十四器名黄鍾聲實夷則又有儀鍾十四虡初不叩擊今據凫氏脩廣之制磬氏倨句之法依十二月為十二宮各準辰次鍾磬各以十二架為定奏可

唐樂縣　二十虡　朝會十二虡

樂志樂縣之制宮縣四面天子用之若祭祀則前祀二日大樂令設縣于壇南内壝之外北向東方西方磬虡起北鐘虡次之南方北方磬虡起西鐘虡次之鎛鐘十有二在十二辰之位植雷鼓於北縣之内道之左右植建鼓於四隅置柷敔於縣内柷在左敔在右設歌鐘歌磬於壇上南方北向磬虡在西鐘虡在東琴瑟箏筑皆一當磬虡之次匏竹在下凡天神之類皆以雷鼓地祇之類皆以靈鼓人鬼之類皆以路鼓朝會則加鐘磬十

二簴設鼓吹十二案於建鼓之外又設羽葆鼓一大鼓
一金錞一歌簫笳皆二登歌鐘磬各一簴節鼓一歌者
四人琴瑟箏筑皆一在堂上笙和簫篪塤皆一在堂下
若皇后饗先蠶則設十二大磬以當辰位而無路鼓軒
縣三面皇太子用之若釋奠于文宣王武成王亦用之
其制去宮縣之南面判縣二面唐之舊禮祭風伯雨師
五嶽四瀆用之其制去軒縣之北面皆植建鼓於東北
西北二隅特縣去判縣之西面或陳於階間有其制而

無所用凡植者為簨橫者為虡虡以縣鐘磬皆十有六周人謂之一堵唐人謂之一虡自隋以前宮縣二十虡及隋平陳得梁故事用三十六虡唐初因隋舊高宗蓬萊宮成增用七十二虡武后時省之開元定禮始依古著為二十虡昭宗時張濬脩樂縣言舊制太清宮南北郊社稷及諸殿廷用二十虡而太廟含元殿用三十六虡非古乃復用二十虡徐景安樂書引開元禮與志同而鐘虡四以當甲丙庚壬磬虡四以當乙丁辛癸與開元禮異　通典

開元中大樂典制凡天子宮縣太子軒縣之樂鎛鐘十二編鐘十二編磬十二凡三十六虡宗廟與殿廷郊丘社稷則二十虡面列去編鐘各二虡　六典　凡簨虡飾以崇牙旒蘇植羽宮縣則金五博山軒縣則金三博山

含元殿賦曰神虡如生熊熊愕眙

唐鎛鐘　編鐘　歌鐘　唐八音樂器

志凡樂八音自漢以來惟金以鐘定律呂制度最詳餘七者史官不記唐獨宮縣與登歌鼓吹十二案樂器有

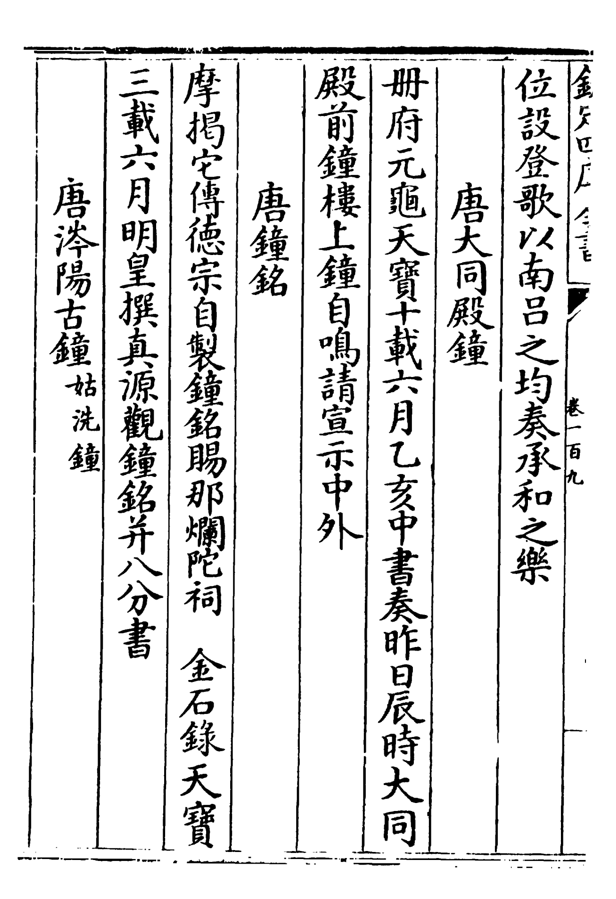
數餘畧不著而其物名具在八音一曰金為鎛鐘為編鐘為歌鐘為錞為鐃為鐲為鐸二曰石為大磬為編磬為歌磬三曰土為壎為嘂嘂大壎也四曰革為雷鼓為靈鼓為路鼓皆有鼗為建鼓為鼗鼓為縣鼓為節鼓為拊為相五曰絲為琴為瑟為頌瑟頌瑟箏也為阮咸為筑六曰木為柷為敔為雅為應七曰匏為笙為竽為巢大笙也為和小笙也八曰竹為簫為管為箎為笛為舂牘此其樂器也樂記注相即拊也以韋為表裝之以糠疏曰擊拊而輔相於樂

唐崇業里黃鐘

李嗣真傳高宗時擢太常丞太常缺黃鐘不能成嗣真居崇業里疑土人有之弗得其所道上逢一車有鐲聲甚厲嗣真曰宮聲也市以歸振於空地若有應者掘之得鐘衆樂遂和

唐三鐘

通典唐開元禮皇太子元正冬至受羣臣賀展軒懸於殿庭以姑洗之均又設三鎛鐘姑洗夷則大呂各依辰



位設登歌以南呂之均奏承和之樂

唐大同殿鐘

册府元龜天寶十載六月乙亥中書奏昨日辰時大同殿前鐘樓上鐘自鳴請宣示中外

唐鐘銘

摩揭它傳德宗自製鐘銘賜那爛陀祠 金石錄天寶三載六月明皇撰真源觀鐘銘并八分書

唐涔陽古鐘姑洗鐘

楊收傳宣宗時涔陽耕者得古鐘高尺餘收叩之曰此
姑洗角也既劘拭有刻在兩欒果然收博學彊記常言
琴通黃鐘姑洗無射三均側出諸調

唐鎛鐘圖

志昭宗將謁郊廟有司不知樂簴制度太常博士殷盈
孫按周法以筭數除鎛鐘輕重高卬黃鐘九寸五分倍
應鐘三寸三分半凡四十八等圖上口項之量及徑衡
之圍乃命鑄鎛鐘十二編鐘二百四十宰相張濬為脩

奉樂縣使求知聲者得處士蕭承訓等校石磬合而擊拊之音遂諧　五代會要王朴以為雖有樂器之狀殊無相應之和逮梁至漢十二鎛鐘不問聲律宮商但循環擊之編鐘磬徒縣而已

乾德三十六虡

見樂類祥符宮架樂　開寶三年十一月十一日幸封禪寺觀新鐘

端拱潭州古鐘

端拱二年六月二十三日潭州上言湘陰縣長樂九乳灘下得鐘制作精妙上有古篆八十三字人不之識畫圖以進實録己未朔　咸平五年九月乙未辰州貢古銅鐸一詔送上清宫　大晟樂書應天得六鐘篆其帶曰莖鐘作樂之初得英莖之器於受命之邦

景德十二鎛鐘　景祐郊廟鎛鐘

景德二年八月丁丑朔命學士李宗諤諫議張秉判太

常仍命内臣監脩樂器宗諤領太常總考十二鎛鐘而樂工相承殿庭習用三調六曲三調者黄鐘太蔟蕤賓也六曲者調有隆安正安二曲郊廟之縣則環而擊之宗諤言金聲之中鎛鐘為難一聲不及則宫商失序使十二鎛工皆精習則遲速有倫隨月用律諸曲無不通矣帝因詔黄鐘太蔟二宫更增文武舞飲福三曲然鎛鐘有為節之文無擊奏之法殿庭隨均合曲而未及郊廟景祐二年七月甲辰脩樂書馮元等言後周以相生之法擊之請郊廟用十二鎛

鍾依辰列位隨均為節以稱備樂從之九月癸未馮元等言詳定鎛鍾本施吉禮及柔祀諸别廟先帝梁甫汾陰皆嘗具奏葢吉禮則宫廷之縣祀禮則地祇神州先蠶别廟如今奉慈並應用之其設三十六虡四隅建鼓宜依鎛鍾與編磬依均還相而考擊之從之

明道古鍾

五行志明道元年五月壬午漢州江岍獲古鍾一皇祐四年乾寧得小鍾二於河濵二月已亥又進古鍾一至

和二年四月甲午潭州劉陽得古鐘一

景祐編鐘圖　八音新器　樂斗

二年二月戊午御延福宮閱樂器因問李照樂何如照對樂音高王朴律準不合古法又編鐘鎛鐘非中度之器相傳以為唐舊鐘亦有朴製者願依神瞽律法試對編鐘一虡可使度量權衡協和詔就錫慶院鑄四月戊辰命宰臣夷簡呂曾王參政綬宋齊蔡度盛同典領鑄大樂編鐘始照既鑄編鐘成以奏御遂請改制大樂五

月庚寅照上九乳編鐘圖鐘舊飾以旋蟲改為龍并自創八音新器又請鐃石為編磬辛卯命工往淮陽治磬石照又言既改制金石則絲竹匏土革木亦當更制以備獻享乃鑄銅為龠合升斗四物以鐘鎛聲量之率六百三十黍為黃鐘之容合三倍於龠升十三倍於合斗十倍於升既改造諸器以定其法又增六龠為合十合為升十升為斗銘曰樂斗先是太常鐘磬每十六枚為一虡而四清聲相承不擊六月乙丑李照言十二律聲

已備四清乃鄭衛之樂請於編縣中去四清鐘馮元等駁之帝令權用十二爲一格且詔曰俟有知音者能考四鐘協調清濁有司別議以聞辛未崇政殿召輔臣觀新樂七月五日照言鑄鎛鐘大小法度以國語鈞石之説爲法九月丁酉照等以樂成進秩賚賜有差三年二月丙辰詔馮元與阮逸胡瑗校定新舊鐘律三月丙申元等上秬黍新尺詔別爲鐘磬各一架七月巳亥命丁度等詳定鐘律

景祐寶龢鐘

景祐中重作樂器以古銅器作編鐘得此鐘凡四鐘款識同有銘在其腹曰走作朕皇祖文考寶龢鐘走其萬年子子孫孫永寶用享遂不毀藏於太常寺扣之與王朴鐘夷則清聲合而其形側垂博古圖寶和鐘三其形如鈴而不圜馮元等按款識以為漢魏時器令胡瑗倣其狀作新鐘一懸十六枚然不獲奏御

皇祐編鐘四清聲譜　御撰黃鐘五曲　鎛鐘

特磬圖　古鐘

二年六月丙寅學士承旨王堯臣言奉詔與太常參議阮逸所上編鐘四清聲譜法以清濁相應先後互擊取音靡曼近鄭聲不可用詔可丁卯以御撰黄鐘五音五曲凡五十七聲下太常肄習之七月戊子出御撰明堂無射宫樂曲譜見樂類九月五日詔鑄鐘特磬未協音律一作大小未合古制命阮逸等重鑄改作十一月乙酉二日召胡瑗同定鐘磬制度閏十一月丁卯置局祕閣詳定大樂庚午趙師民同詳定三年二月己丑詔采磬石訪古尺律四年十二月

壬辰觀新樂于紫宸殿凡鎛鐘十二黃鐘高二尺二寸半于廣一尺二寸鼓六鉦四舞六甬衡并旋蟲共高八寸四分隧徑一寸二分深一寸籚篆帶每面縱四橫四枚景俠鼓與舞每處有九每面共三十六兩欒間一尺四寸容九斗九升五合重一百六斤大呂以下十一鐘並同制而兩架欒間遞減半分並中本律特磬十二黃鐘大呂股長二尺博一尺鼓三尺博六寸九分寸之六弦三尺七寸五分大簇以下股長尺八寸博九寸鼓二尺七寸博六寸弦三尺三寸七分半各中本律黃鐘厚二寸一分大呂以下遞加其厚至應鐘厚三寸五分詔以圖送中書按周禮大鐘宜厚小鐘宜薄今大鐘重一百六觔小鐘乃重一百四十八觔則小鐘厚非也磬氏云今磬無博厚長短亦

非也議者以鐘磬形制未中律度斥而不用復詔近侍詳定五年四月庚午朔崇文院聚議乙未知制誥王洙奏鐘磬依律數為大小之制者經典無正文惟鄭康成立意言之孔疏因而述之今欲依律筭長短大小容受數以皇祐中黍尺為法鑄大呂應鐘鐘磬各一從之五月辛酉諫臣李兊等請以新鐘磬與舊樂參校取近雅者用之壬戌翰林學士王拱辰請稽古義參定之八月乙卯詔南郊且用舊樂　先是二年二月越之蕭山得

編鐘通判錢公輔圖其狀獻于朝狀如鈴而不圓其聲清以實得之海濵四年正月庚申乾寧軍獻古鐘二詔送大樂所以今所定鐘參詳漁人得小鐘二於河濵劉敞得鐘十枚於驪山北原無款識制度似周器按爾雅此棧鐘也至和二年四月甲午潭州上瀏陽縣所得古鐘一送太常寺

劉敞鐘銘周氏作樂備而不和神用不享民用無嘉神祖機之乃合于天革物之難至于百年啓佑孝孫將聖

多能稽古表徵禮樂以興程器若工作此和鐘律鈞既同量齊既從磬筦以宗革木以通干羽維容簴業維樅孝孫時御實睿實聰上天下地有民有物萬事之元其右于律神祖作之孝孫述之其作其述百工一之以享以祀于廟于郊以覲以燕于廷于朝上帝是祇先祖是熙四方是綏萬民是怡允也天子萬壽無期　元豐三年八月十八日劉几言（見音樂類）

元豐四清聲鐘

元豐三年六月二十八日劉几言古編鐘磬其數皆十六葢十二律之外有黄鐘大吕大蔟夾鐘四清聲也自李照議樂不復考擊全失古法乞依古法具四清聲八月十五日楊傑言漢得古磬十六鄭氏注禮及大周正樂三禮圖編鐘磬簫並以十六為數十二者律之本聲也四者律之應聲也故曰清聲或曰子聲李照始不用之是有本而無應有倡而無和今巢笙和笙其管皆十有九以十二管發律吕之本聲以七管為律吕之應聲

請參考古制依巢和笙例用編鐘磬簫以諧八音從之十八日吳雍劉几等言以三等鐘磬參校王朴阮逸之黃鐘正與李照樂之大蔟相當朴逸之樂編鐘磬各十六雖有四清聲而實差黃鐘大呂非正聲也李照之樂雖有黃鐘大呂而缺四清聲非古制也請擇李照編鐘編磬十二參於律者增以王朴無射應鐘及黃鐘大呂清聲以為四清聲從之傑欲銷王朴舊鐘二十六日詔借王朴樂鐘為清聲毋得銷毀磨鑢

元豐十二虡

元豐四年十一月二十一日詳定禮文所言按儀禮大射儀諸侯之制鐘磬鎛九則天子鐘磬鎛十二虡為宮架明矣所有郊廟有司攝事樂請改用宮架十二虡從之五年七月葉防言簨虡之制不合禮經請詳考改正二十六日從之以防為樂正七年六月甲戌詔親郊歲方丘用三十六虡

元祐編鐘鎛鐘

見樂類

崇寧景鐘

崇寧三年十月九日翰林承旨張康國撰景鐘銘（銘見長編）其序曰皇帝践位之五年崇寧甲申攷協鐘律保合太和有魏漢津者謂宜以身為度其法始於鼎鼎變而為景鐘度高九尺植以龍虡其聲為黄鐘之正而律吕由是生焉鐘成於秋七月癸丑　翟汝文景鐘銘曰政和乙未五月甲子鐘成　大觀六年正月造金鐘專用於

明堂

宣和豐城古鐘

宣和四年十月二十二日洪州豐城縣得古鐘九倶有篆文其聲中無射詔令投進　崇寧中端州上樂鐘驗款識乃宋成公時物政和三年鄂州獲楚鐘

紹興景鐘　射殿觀禮器　朝會樂

紹興十六年五月十八日丙戌以景鐘制度下禮器局段

拂等言欲依樂書制度以皇祐二年大樂黍尺為準取高九尺從之按大晟樂書黃帝五鐘一曰景鐘蓋黃鐘者樂之所自出而景鐘者又黃鐘之本也七月二十六日一云六月己未詔撰宰臣秦檜撰景鐘銘上之書紀舜鏞禮具周鎛十月二日戊戌上御射殿召宰執從臣至禮官館閣及武臣刺史以上觀新造景鐘禮器用皇祐故事也是日作朝會樂三曲排立時撞景鐘俟皇帝即御坐作宮架之樂俟降坐再撞景鐘官屬並推恩有差先是四月禮器局鑄造鎛鐘甲寅上曰須聲和而應律乃可用更令禮官審之八月十三日禮器局言造景鐘俟禮器俱畢進呈

沈約宋志黄鍾之數六分而為雌雄十二鍾鍾以三成故置一而三之凡積分十七萬七千一百四十七為黄鍾之實　日冬至音比林鍾浸以濁日夏至音比黄鍾浸以清以十二月律應二十四時

範隂陽九六之數以合造化均厚薄侈弇之齊以諧清濁　侈弇均厚薄中不播不石不鬱不柞

銘祖考之休烈交人神之肅雝　審則而儀量推

律而考鈞　夙夜聽之和平其心是謂天合匪石

匪金

八音之中金石為衆音之綱紀　先擊鎛鍾以宣其

聲後擊特磬以收其韻　奏之以金以極其變節之

以玉以成其章

磬

白虎通曰磬者夷則之氣象萬物之盛　通禮義

纂曰黄帝使伶倫造磬

高辛鐘磬

見樂類

堯玉磬　舜玉磬　石磬　離磬

書舜典夔曰於予擊石拊石百獸率舞注石磬也磬音之清者大司樂疏虞書鄭注曰夔語舜云磬有大小予擊大石磬拊小石磬則感百獸相率而舞

益稷戛擊鳴球注玉磬也疏樂器惟磬用玉　呂氏春秋堯命夔擊石拊石以象上帝玉磬之音以致舞獸

世本無句作磬皇氏曰叔之別名古史考堯時人　明堂位叔之離磬

注叔未聞疏叔所作編離之磬縣磬之時希疏相離

禹泗濱磬

書禹貢徐州泗濱浮磬注水中見石可以為磬通典近代出華原豫州錫貢磬錯梁州厥貢璆鐵銀鏤砮磬集傳璆玉磬磬石磬也林氏曰徐州貢浮磬此州既貢玉磬又貢石磬豫州貢磬錯則知當時磬最為重豈非以其聲角而在清濁大小之間最難得其和者哉今下邳有石磬山或以為古取磬之地

鬻子語憂擊磬

商玉磬　魯磬

商頌那祀成湯也鞉鼓淵淵嘒嘒管聲既和且平依我

磬聲注依倚也磬聲之清者以象萬物之成殷尚聲箋云磬玉磬也堂下諸縣與管聲皆和平不相奪倫又與玉磬之聲相依玉磬尊故異言之疏鼓管和平來依磬聲此異於常磬非石磬也　明堂位搏拊玉磬四代之樂器注虞夏殷周也　魯語臧文仲以鬯圭玉磬如齊告糴注鳴瑑也莊二十八年冬　左傳成二年齊賂晉以玉磬

郊特牲諸侯之宮縣擊玉磬諸侯之僭禮也疏諸侯擊石磬今擊玉磬　益稷疏商頌依我磬聲磬亦玉磬也鄭玄云磬

懸也以合堂上之樂玉磬和尊之也鄭以球玉之磬懸于堂下尊之故進之使在上耳

周頌磬　笙磬　笙鐘

春官眡瞭（三百人）掌凡樂事播鼗擊頌磬笙磬注磬在東方曰笙笙生也（東方陽中萬物以生）在西方曰頌（西為陰中萬物所成）頌或作庸庸功也（頌者美盛德之形容以成功告神明）大射禮曰樂人宿縣于阼階東笙磬西面其南笙鐘其南鎛皆南陳西階之西頌磬東面其南鐘其南鎛皆南陳疏東方生長之方西

方成功之方引大射者證東方之磬為笙西方之磬為頌儀禮注言成功曰頌古文頌作庸又曰䇭倚于頌磬西紘注紘編磬繩也東方鐘磬謂之笙皆編而縣之鼓鐘詩笙磬同音注東方之樂也疏東方物生之位故謂其磬為笙磬以東為始舉笙磬則四方可知

磬師中士四人掌教擊磬教視瞭也 冬官磬氏為磬倨句一矩有半其博為一註博謂股博也股為二鼓為三參分其股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為之厚註謂股外面鼓內面也已上則摩其旁註謂大上聲清也薄而廣則濁已下則摩其耑註謂大下聲濁也短而厚則清與眡瞭不言玉與石 周頌有瞽鞉磬柷

圉

執競磬莞將將

晉鎛磬見前疏鎛大鐘磬大磬皆特縣

三禮圖舊圖引樂經云黃鐘磬前長三律二尺七寸後長二律一尺八寸此謂特縣大磬配鎛鐘者也孔子在衛所擊謂編磬　大戴云清廟之歌縣一磬而尚拊搏樂記云石聲磬磬以立辨君子聽磬聲則思死封疆之臣

孔子磬

論語子擊磬於衛有荷蕢而過孔氏之門者曰有心哉

擊磬乎

漢璆磬　雅吹擊磬

郊祀歌天地八璆磬金鼓靈其有喜展詩應律鋗玉鳴注師古曰璆美玉名以為磬　長楊賦鳴鞀磬之和酌允鑠肴樂胥歌投頌吹合雅又曰拮隔鳴球注韋昭曰玉磬也　桓榮傳建武十九年拜為博士車駕幸大學會諸博士論難又詔諸生雅吹擊磬盡日乃罷　洞冥記漢武帝起招僊閣於甘泉宮西縣浮金輕玉之磬

志鍾工磬工簫工員各一人

漢犍為古磬

志成帝時通鑑綏和元年犍為郡於水濵得古磬十六枚議者以為善祥劉向因說上宜興辟雍設庠序陳禮樂　後魏志犍為得古磬漢以為瑞復依禮圖編縣十六　周禮注鍾磬編之十六枚在一簴　荀悅漢紀凡祥瑞寶磬神光見

漢黄鍾磬

見後

漢登歌鐘磬

書正義大射禮鐘磬在庭今鳴球於廟堂之上者郊特牲云歌者在上貴人聲也左傳襄十一年歌鐘二肆則堂上有鐘明磬亦在堂上故漢魏已來登歌皆有鐘磬燕禮大射堂上無鐘磬者諸侯樂有不備也

宋朝元豐二年七月十二日議者謂儀禮堂上樂無鐘磬歌鐘者謂堂上歌之堂下以鐘鼓應之歌磬之名本

無所出晉賀循奏置登歌簨虡造玉磬蓋取舜廟鳴球之制後周登歌備鐘磬隋唐迄今因之

晉玉磬　石磬　鐘石樂　鳴石

律志晉汲冢得周玉律及鐘磬見律類　晉太常賀循奏置登歌簨虡采玉造小磬　裴頠傳令荀藩鑄鐘鑿磬以備郊廟朝享禮樂　謝尚傳為鎮西將軍鎮壽陽采拾樂人制石磬以備大樂江表鐘石之樂自尚始也樂志

永和十一年　范甯傳守豫章大設庠序遣人往交州採石

磬以供學用　山海經共水多鳴石郭璞注晉永康元年襄陽郡上鳴石似玉色青撞之聲聞七八里

後魏正始中徐州薛城送玉磬十六枚　梁有銅磬蓋今方響之類

後魏鍾磬志

隋志二卷公孫崇撰　後魏律志高閭上表曰崇共論樂事作鍾磬志議二卷器數為備

唐大磬　編磬　歌磬

見鐘類

唐玉磬

通典總章中潤州得玉磬十二以獻張文收扣其一曰是晉某歲閏月造者得月數當十三今缺其一於黄鐘東九尺掘必得焉下州求之如言而得　志文宗製雲韶樂有玉磬四虡　大樂令壁記讌樂張文收所造也樂用玉磬一架登歌磬以玉為之　文苑英華張仲素玉磬賦挺七德以為美諧八音而作程　天地之神用

石宗廟及殿庭用玉

唐華原磬　石磬

唐石磬天寶中始廢泗濵磬用華原石代之詢諸磬人則曰故老云泗濵磬下調之不能和得華原石考之乃和由是不改白居易作華原磬詩剌樂工非其人　通典泗濵石可為磬近代出自華原劉昫亦云出華原　百官志甄官署令供石磬　地理志愛州九真有石磬　樂志昭宗即位蕭承訓等校石磬合而擊拊之　通禮義纂云

唐禮皇后享先蠶設十二磬於辰位

皇祐特磬

見鐘類 三年二月己丑詔徐宿泗耀江鄭淮陽七州軍采磬石

元豐玉磬 乾德石磬

國初乾德四年六月和峴言議令徐州采泗濵石為編磬景祐中又采泗濵浮石千餘以為縣磬累世用之元豐七年正月十九日始造玉磬出奉宸庫良玉命太常博士楊

傑審定音律造編磬十六從協律郎榮咨道請也十二以應律呂四以主清聲明年郊祀即圜丘奏之元祐元年八月咨道

奏請今後親祠明堂用編鐘玉磬登歌二十二日從之

景祐二年李照鍊白石以為磬範中金以作鐘六月九日左司諫姚仲孫言其詭異馮元等議以十二律各配一鐘又設黃鐘至夾鐘四清聲以附正聲之次

元祐編磬特磬

見樂類　范鎮樂書按周禮磬氏所造編磬以此為法

特磬則四倍其法而為之國朝唯后廟乃用特磬非也

乞於宮架内鎛鐘後各加特磬

政和玉磬　金鐘

六年閏正月十二日大晟府言神宗命儒臣肇造玉磬藏之樂府久不施用宜略加磨礲俾與律合并造金鐘專用於明堂以薦在天之神從之　博古圖有雷磬琥磬雲雷磬

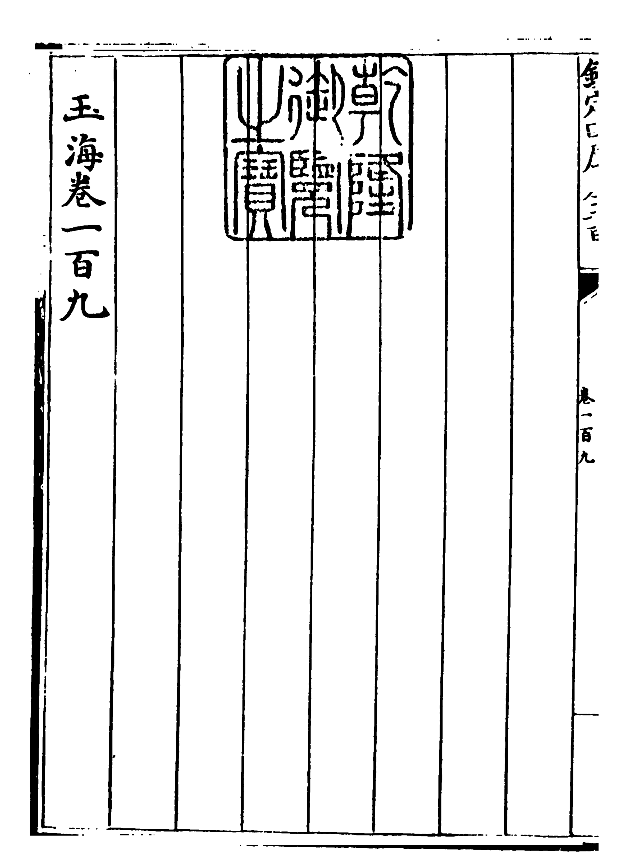
紹興玉磬

十六年十月戊午上曰近得玉二塊方成玉磬朕親臨視之已協音律更欲按試之　徐景安樂書曰甲丙庚壬設編鐘以應陽乙丁辛癸布編磬以應陰陳十二鎛鐘自子至亥各當辰位之上以應律節聲也植建鼔於四隅配乾艮巽坤之位合二十四架象二十四氣也柷在左位於寅敔在右位於戌也　大磬特縣也祀先蠶降神宮縣之樂不用鎛鐘以十二大磬代之與房中之樂同設此大磬　編磬周禮云編縣二八十六枚同一

簨虡通黄鐘大呂二均之聲其大架者編縣二十四枚同一簨虡通十二律正倍合二十四聲　歌磬亦編十六枚郊祀設於壇上宗廟設於堂上皆次歌鐘之曲以節登歌之句謂之歌磬即周禮頌磬也　商頌曰依我磬聲石有一定之聲而衆聲依焉故八音之中石為難調舜之命夔八音無所不備而擊石拊石夔特兩言之

鐘磬者衆樂所宗依我磬聲以磬為依也以鐘鼓奏大夏以金為首也　金聲舂容石聲温潤　三代之樂

皆準於磬鳴球天成而不可易者琴瑟笙竽皆人為之高下難齊故協之以磬戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠笙磬同音所謂始終條理金聲而玉振之遠考大韶式崇舜德戛擊鳴球祖考來格近覲商頌湯孫之將依我磬聲克祀先王 八音以石為君故詩言依我磬聲韶樂以球為首故書言戛擊鳴球 補夔襄蕭寥之典 羽虡崇牙二八嚴列 魯遺齊以請羅玉磬貳以瓷圭齊賂晉以求成紀甗兼之玉磬



玉海卷一百九